



Bleu Blanc Rouge, l'a-démocratie

de/par Nicolas Lambert
collaboration artistique : Erwan Temple
création musicale : Éric Chalan
musique : Hélène Billard *ou* Éric Chalan
technique : Frédéric Evrard *ou* Erwan Temple
accompagnement d'acteur : Nathalie Brücher

3/Le Maniement des Larmes

(Création le 15 octobre 2015 à la Scène Nationale de Mâcon)

Documentation, reportages, écriture, scénographie et mise-en-scène : Nicolas Lambert
Instruments de musique : Yves Descloux
Lumière : Erwan Temple
Direction d'acteur : Nathalie Brücher
Texte édité aux éditions de L'échappée

Création et production : Compagnie Un Pas de Côté
www.unpasdecote.org

Production déléguée : Le Grand Parquet

Coproduction : Un Pas de Côté, le Grand Parquet, Scène Nationale de Mâcon, Théâtre de Conflans-Sainte-Honorine; avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France et d'Arcadi Île-de-France/Dispositif d'accompagnements

Contacts

Production : Cie Un Pas de Côté
Delphine Hardouin +33 (0)7 62 03 91 44
administration@unpasdecote.org

*L'écriture de ce spectacle a bénéficié de soutien du **Centre national des écritures du spectacle**, résidences en novembre et décembre 2014 à **La Chartreuse**, Villeneuve-lez-Avignon.*

Nicolas Lambert, compagnie Un Pas de Côté

En créant en 2005, la compagnie « *Un Pas de Côté* », Nicolas Lambert & Sylvie Gravagna réaffirment leur volonté de faire un théâtre de l'action. Dès 1990, étudiants à Nanterre et s'occupant activement du Théâtre Universitaire, ils créent « *Nanterre-la-Folie* », un spectacle sur l'ambiance pré-soixante-huitarde des lieux. Puis avec leur Compagnie « *Charlie Noé* », ils prennent la jeunesse des banlieues comme public, répondant sans le savoir à l'injonction de Jacques Livchine « *ce qui est important c'est où et pour qui l'on joue* ». De 1994 à 2004 ils s'installent à Pantin et explorent formes et médias travaillant notamment sur la mémoire migratoire des lieux.



Nicolas Lambert est venu au théâtre par le biais de l'éducation publique et continue après le lycée à concevoir son métier comme un service public. Service qu'il accomplira d'abord auprès d'un public de jeunes gens sensibles (vivant dans des quartiers du même nom). Après avoir tâté de l'exercice radiophonique, il propose de remettre le documentaire sur les planches avec le projet « *Bleu-Blanc-Rouge, l'a-démocratie* » depuis 2004

Bleu-Blanc-Rouge, l'a-démocratie

Trois couleurs pour évoquer le pétrole, le nucléaire et l'armement.

Ce documentaire théâtral en trois volets se propose d'observer trois domaines régaliens du régime français. Régaliens, c'est-à-dire qu'ils ont toujours été à la discrétion du seul Roi (ou Empereur, ou Président de la République suivant le contexte) et que la démocratie en est toujours absente aujourd'hui.

En traversant trois spectacles de même principe, mais de formes différentes, l'auteur-interprète dévoile au public ce qu'il a découvert. En déposant sur scène, peut-être plus de questions que de réponses, le spectateur est invité à poursuivre ce chemin.

3/ Rouge : « Le Maniement des Larmes »

Aujourd'hui, la France est le quatrième exportateur mondial d'armement. Les citoyens savent-ils ce que la République exporte en son nom ? Les parlementaires en savent-ils davantage ? Cette opacité n'est-elle d'ailleurs pas entretenue par de grands médias ? Le « complexe militaro-industriel » contre lequel le Président des États-Unis mettait son peuple en garde en 1961 est, en France, à la tête des plus grands groupes de presse, d'édition, de radio, de télévision.

Ce sont ces arcanes que ce spectacle se propose d'explorer. Cette série de spectacles et celui-ci en particulier souhaite proposer au spectateur de prendre le temps de comprendre en mettant des humains face à eux, avec leurs peurs, leurs contradictions, leur humanité, leurs chairs par l'utilisation d'un théâtre documentaire réunissant des propos réellement tenus, en les incarnant pour comprendre le message/mensonge d'état sur ces trois domaines.

Et, le cas échéant, de considérer le spectateur comme un citoyen pouvant agir au moins autant que les personnages sur scène.

Le Canard Enchaîné - par *Jean-Luc Porquet* (2 décembre 2015)

Sidérant et instructif

La méthode Lambert ? Après une longue préenquête documentaire, braquer son projecteur là où ça fait mal : ici, entre autres, sur l'attentat de 2002 à Karachi (14 morts) et sur les étranges relations entre Sarkozy et Kadhafi...

Incarnant à lui seul une vingtaine de personnages (de Cazeneuve à Léotard en passant par Anne Lauvergeon et Manuel Valls), Lambert nous rejoue, au mot près et en complet gris sur fond d'écran sombre, de multiples scènes aussi véridiques qu'éloquentes sur les ventes d'armes et les pratiques étranges qui les accompagnent... Un entretien Sarkozy-Kadhafi, des écoutes téléphoniques de Brice Hortefeux conversant avec Thierry Gaubert, l'audition de Balladur à l'Assemblée nationale, etc.

En conclusion, l'estomaquant discours tenu par Rocard le 27 juin 2014 devant les députés. Que la France maintienne à prix d'or son arme nucléaire, dit-il, est une folie inutile (« nous ne savons plus qui nous dissuadons ») et « dangereusissime » car elle encourage la prolifération, et accroît le risque que s'armement à leur tour « deux ou trois gouvernants fanatiques religieux, ou totalement cinglés, ou totalement dictatoriaux ». Rocard en fiévreux oracle visionnaire : c'est sidérant et, par les temps qui courent, instructif.

Mediapart - *Karl Laske* (mars 2016)

Dévoilement théâtral

Fidèle à son métier d'auteur d'un théâtre qu'il veut documentaire et d'action, Nicolas Lambert a travaillé sur pièces, à partir des procès verbaux d'écoutes.

« Don't hate the media, become the media! » - Ne hais pas les médias, deviens les médias - mot d'ordre des réseaux d'information altermondialistes, est d'ailleurs l'une des devises de sa compagnie, Un pas de côté. Devenir ce nouveau média, c'est d'abord être là, tout simplement parce qu'il n'y a parfois personne, pour écouter, voir, noter, puis écrire, raconter et donner à entendre. A partir de cette position modeste et déterminante, Nicolas Lambert offre un théâtre... d'investigation. Son enquête théâtrale vise au dévoilement des logiques de l'Etat.

Charlie Hebdo - par *Gil Chauveau* (9 décembre 2015)

Ventes d'armes et ventes d'âmes

Ici, la forme de représentation est éminemment théâtrale, emplie de sa communicabilité et de son pouvoir ludique, parfois comique, mais le fond et la matière posés sur les planches du Grand Parquet sont de l'ordre de l'informatif et du pédagogique, puisant méticuleusement ses sources et ses documents dans le réel, dans l'archive enregistrée. Dans tous ces petits aveux, déclarations, révélations ou affirmations que souvent leurs auteurs préféreraient oublier (ou faire oublier).

Posant plus d'interrogations qu'il n'apporte de réponses, Nicolas Lambert laisse le soin aux spectateurs de poursuivre le chemin. Sortant de ce spectacle, quelques semaines à peine après le 13 novembre, une question essentielle se pose : à qui vend-on nos armes ?

Trouver la réponse... Quitte à provoquer le larmoiement des âmes !

Cassandra / Horschamps / *Thomas Hahn* (janvier 2016)

Aux (l)armes, etc

Dans *Le Maniement des larmes*, Nicolas Lambert documente les volte-face de Nicolas Sarkozy face à Mouammar Kadhafi et les liens troubles entre la sphère politique et l'industrie française. Sur le plateau, un trio guidé par Lambert officie dans un studio de radio pour un reenactment d'interviews des uns et des autres. Mais Lambert restitue aussi les conversations téléphoniques des Brice Hortefeux, Nicolas Sarkozy ou autres Thierry Gaubert. Il rejoue Edouard Balladur devant la commission parlementaire ainsi qu'Anne Lauvergeon, ex-PDG d'Areva. Inutile de dire que ses prestations d'acteur sont toujours aussi délicieuses, sans qu'il ait besoin de tomber dans la caricature.

L'Humanité - *Marina Da Silva* (14 décembre 2015)

Nicolas Lambert, acteur et lanceur d'alerte

Dans un dispositif de scène de concert et de studio de radio, Nicolas Lambert interprète avec brio l'ensemble des protagonistes de la monumentale enquête qu'il a menée au rayon laser pour faire le procès de l'industrie de l'armement.

Talentueux et efficace.

Conditions techniques et financières

Fiche technique sur demande

Plateau minimum : 6 m x 5m
Jauge : 350 au-delà nous contacter
Durée : 2 h sans entracte

Arrivée de l'équipe la veille de la représentation.

Montage le jour même jeu au 3eme service. 2 services ou 1 seul si lumières préimplantées

Si les artistes voyagent en train, le spectacle nécessite un bidon de 210 litres de marque *elf* ou sans marque qui doit être fourni par l'organisateur.

Contact technique

Frédéric Evrard : fred.regie@gmail.com
Erwan Temple : erwan@unpasdecote.org

Fiche financière

la 1ère : 3 500 € H.T.
la 2ème : 3 250 € H.T.
le 3eme : 3 000 € H.T.

+ 3 voyages sncf ou 1 véhicule de 5 CVf. au tarif d'indemnités kilométriques en vigueur depuis Paris ou Avignon (musicien) + pris en charge des transferts gare + hôtel + défraiements complets Syndeac sur toute la période.

Contact Production

Production : Cie Un Pas de Côté
portable +33 (0)7 62 03 91 44
administration@unpasdecote.org



Compagnie Un pas de Côté
83, rue Léon Frot, 75011 Paris
www.unpasdecote.org

Visuel spectacle : Nicolas Lambert
dessins : Honoré, Otto T.